

Specyfikacja techniczna wykonania i odbioru

dot. wykonania prac konserwatorsko-budowlanych naprawy lica muru kurtynowego (ok. 11mb) elewacji północnej oraz schodów w Zamku Książąt Pomorskich Muzeum w Darłowie.

Podstawą opracowania jest Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 2 września 2004 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego.

1. WSTĘP

1.0. Informacja ogólna.

Prace związane z realizacją przedmiotowej inwestycji należy wykonać zgodnie z warunkami technicznymi wykonania i odbioru robót, opisanymi w „Specyfikacji Technicznej Wykonania i Odbioru Robót (ST)”, którą sklasyfikowano na podstawie Wspólnego Słownika Zamówień, którego stosowanie reguluje Rozporządzenie Komisji (WE) Nr 2151/2003 z grudnia 2003 r. zmieniające Rozporządzenie (WE) Nr 2195/2002 Parlamentu Europejskiego oraz Rady w sprawie Wspólnego Słownika Zamówień (CPV). „Specyfikacja Techniczna Wykonania i Odbioru Robót (ST)” określa zasady postępowania przy wykonywaniu prac konserwatorskich (kod wg CPV: 92522200-8 - Usługi ochrony budynków historycznych).

1.1. Nazwa zamówienia

Klasyfikacja robót wg Wspólnego Słownika

Zamówień (CPV) Roboty budowlane – 45000000-7

Usługi ochrony budynków historycznych– 92522200-8

1.2. Przedmiot i zakres prac

Przedmiotem zamówienia jest wykonanie prac konserwatorsko-budowlanych naprawy lica muru kurtynowego (ok. 11mb) elewacji północnej oraz schodów.

Zakres prac

- wykonanie dokumentacji inwentaryzacyjnej terenu,
- oczyszczenie, odsolenie i mycie,
- wzmocnienia muru,
- rozbiórka korony muru z dachówki,

- uzupełnienie muru z cegły,
- wykonanie hydrofobizacji muru,
- spoinowanie, wykonanie zapraw,
- obróbki blacharskie,
- skucie tynków i cokołów schodów,
- wywiezienie gruzu,
- sprawdzenie skuteczności kanalizacji.

1.3. Informacja o terenie prac

- a. Prace prowadzone będą na terenie objętym ochroną konserwatorską, na zewnątrz obiektu.
- b. Transport materiałów oraz praca sprzętu i maszyn nie mogą stanowić utrudnienia ani zagrożenia dla eksploatacji i użytkowanie obiektu.
- c. Teren prac winien być wyгородzony, zabezpieczony przed dostępem dla osób postronnych.
- d. Gruz, materiały z rozbiórki nie przeznaczone do ponownego wykorzystania, itp. należy składować na dziedzińcu lub parkingu zewnętrznym i zabezpieczyć.
- e. Wykluczone jest składowanie i magazynowanie materiałów łatwopalnych; materiały takie winny być dowożone na bieżąco, w ilości nie przekraczającej dziennego zużycia.
- f. Media (woda, energia elektryczna) niezbędne do realizacji zadania udostępnione będą odpłatnie. Miejsca poboru, dopuszczalna moc i szczegółowe warunki techniczne podłączenia do uzgodnienia (sieć istniejąca) po wprowadzeniu na teren prac, natomiast kable, przewody i rozdzielnie od miejsc przyłączenia zapewnia wykonawca na własny koszt.
- g. Wykonawcy zostanie udostępniony węzeł sanitarny i pomieszczenia na szatnię dla pracowników.
- h. Rusztowania i pomosty robocze powinny być zabezpieczone przed dostępem osób z zewnątrz.
- i. Miejsce składowania materiałów zostanie wskazane na wprowadzeniu. W kosztach realizacji należy uwzględnić transport materiałów. Materiały należy dowozić „na bieżąco” w ograniczonych ilościach unikając składowania wokół budynku dużych ilości niewbudowanych materiałów.
- j. Wykonawca opracuje szczegółowy harmonogram prac,

1.4. Organizacja prac konserwatorskich. Obecny zakres jest pierwszym etapem do wykonania. Zamawiający w terminie określonym w umowie przekaże Wykonawcy teren prac.

1.5. Określenia podstawowe:

- a. Kierownik budowy – osoba wyznaczona przez Wykonawcę, upoważniona do kierowania pracami w zakresie technicznych prac budowlanych oraz montażu rusztowania.
- b. Kierownik prac konserwatorskich – zgłoszony przez Wykonawcę konserwator dzieł sztuki w specjalności – malarstwo i rzeźba polichromowana, odpowiedzialny za przebieg i jakość realizowanych prac konserwatorskich, spełniających wymagania zawarte w Rozporządzeniu Ministra Kultury i Sztuki z 09.06.2004 r. (Dz. u. 150 p.1579)
- c. Inspektor Nadzoru w zakresie robót budowlanych - osoba upoważniona z ramienia Zamawiającego w myśl przepisów „Prawa Budowlanego” do kontrolowania prowadzonych prac pod kątem zgodności z warunkami oferty oraz normami, przepisami i zasadami wiedzy technicznej.
- d. Inspektor Nadzoru w zakresie prac konserwatorskich, odpowiedzialny za przebieg i jakość realizowanych prac konserwatorskich, spełniających wymagania zawarte w Rozporządzeniu Ministra Kultury i Sztuki z 09.06.2004 r.(Dz. u. 150 p.1579) – osoba upoważniona z ramienia Zamawiającego do kontrolowania prowadzonych prac pod kątem zgodności z warunkami oferty, programem prac konserwatorskich, warunkami pozwolenia konserwatorskiego oraz normami, przepisami i zasadami dotyczącymi ochrony zabytków.
- e. Zamawiający – Zamek Książąt Pomorskich Muzeum w Darłowie.
- f. Inwestor Bezpośredni – Zamek Książąt Pomorskich Muzeum w Darłowie.
- g. Prace konserwatorskie i roboty budowlane – ogół działań, niezbędnych do podjęcia w ramach realizacji przez Wykonawcę przedmiotu zadania.
- h. Materiały – wszelkie tworzywa niezbędne do wykonania robót, zgodnie z programem prac konserwatorskich i specyfikacjami technicznymi, zaakceptowane przez Inwestora i Nadzór konserwatorski.
- i. Autor programu prac konserwatorskich – uprawniona osoba fizyczna będąca autorem programu prac konserwatorskich.
- j. Aprobata techniczna – dokument potwierdzający pozytywną ocenę techniczną wyrobu stwierdzającą jego przydatność do stosowania w określonych warunkach, wydany przez jednostkę upoważnioną do udzielenia aprobat technicznych; spis jednostek aprobujących zestawiony jest w Rozporządzeniu Ministra Gospodarki Przestrzennej i Budownictwa z dnia 19.12.1994 r. w sprawie aprobat i kryteriów technicznych dotyczących wyrobów budowlanych (Dz. U. Nr 10 z dnia 8.02.1995 r.poz. 48, rozdział 2 z późniejszymi zmianami).
- k. Certyfikat zgodności – dokument wydany zgodnie z zasadami systemu certyfikacji wykazujący, że zapewniono odpowiedni stopień zaufania, iż należycie zidentyfikowano wyrób, proces lub usługa są zgodne z określoną normą lub innymi dokumentami

normatywnymi w odniesieniu do wyrobów dopuszczonych do obrotu i stosowania w budownictwie (zgodnie z Ustawą z dnia 7.07.1994 r. Prawo Budowlane, art. 10). Certyfikat zgodności wykazuje, że zapewniono zgodność wyrobu PN lub aprobatę techniczną (w wypadku wyrobów, dla których nie ustalono PN).

l. Znak zgodności – zastrzeżony znak, nadawany lub stosowany zgodnie z zasadami systemu certyfikacji, wskazujący, że zapewniono odpowiedni stopień zaufania, iż dany wyrób, proces lub usługa są zgodne z określoną normą lub innym dokumentem normatywnym.

m. Umowa – umowa na wykonanie zadania objętego specyfikacjami, zawarta po rozstrzygnięciu przetargu pomiędzy Zamawiającym (Inwestorem) i Wykonawcą.

n. Program prac konserwatorskich – dokument opracowany przez konserwatora dzieł sztuki zgodnie z Ustawą o „Ochronie Zabytków i Opiece nad Zabytkami” z dnia 23.07.2003 r. (Dz. U. 162 p. 1568) oraz Rozporządzeniem Ministra Kultury i Sztuki z dnia 09.06.2004 r. (Dz. U. 150 p. 1579) zaakceptowany przez Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Szczecinie.

o. Nadzór konserwatorski – Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Szczecinie

2. WYMAGANIA OGÓLNE

a. Kierownik budowy musi posiadać stosowne uprawnienia zawodowe oraz uprawnienia do prowadzenia prac w obiektach zabytkowych określone w Rozporządzeniu Ministra Kultury i Sztuki z dnia 09.06.2004 r. (Dz. U. nr 150 p. 1579) oraz być członkiem właściwej Izby samorządu zawodowego.

b. Kierownik prac konserwatorskich odpowiedzialny za prace konserwatorskie oraz efekt estetyczny całości prac musi posiadać uprawnienia do wykonywania prac określone w Rozporządzeniu Ministra Kultury i Sztuki z dnia 09.06.2004 r. (Dz. U. nr 150 p. 1579, par.7)

3. WYMAGANIA DOTYCZĄCE WŁAŚCIWOŚCI WYROBÓW I MATERIAŁÓW KONSERWATORSKICH I BUDOWLANYCH

a. Materiały stosowane do prac konserwatorskich muszą odpowiadać technologii uzgodnionej przez Wykonawcę z Nadzorem Konserwatorskim. Wszelkie zmiany materiałów i technologii muszą być uzgodnione przez Wykonawcę z Nadzorem Konserwatorskim.

b. Materiały i technologie stosowane do wykonania robót muszą odpowiadać zaleceniom i rozwiązaniom przyjętym w zatwierdzonym programie konserwatorskim, spełniać postawione w nim wymagania techniczne, normowe a także estetyczne, posiadać stosowne atesty, aprobaty, certyfikaty zgodne z obowiązującymi przepisami.

c. Wszystkie materiały winien zapewnić Wykonawca /koszt należy uwzględnić w ofercie/.

d. W wycenie ofertowej uwzględnić ewentualne opłaty za składowanie gruzu na wysypisku, Przechowywanie i składowanie materiałów. Wykonawca zapewni, aby tymczasowo składowane materiały, do czasu, gdy będą one potrzebne do robót, były zabezpieczone przed zanieczyszczeniem, zachowały swoją jakość i właściwości do robót i były dostępne do kontroli Inspektora Nadzoru oraz Nadzoru Konserwatorskiego. Miejsca czasowego składowania będą zlokalizowane w obrębie terenu prac w miejscach uzgodnionych z Inwestorem Bezpośrednim. Zaakceptowany przez nadzór konserwatorski rodzaj materiału nie może być później zmieniony bez zgody Inwestora i Nadzoru Konserwatorskiego.

4. WYMAGANIA DOTYCZĄCE SPRZĘTU I MASZYN

Dobór maszyn i sprzętu koniecznych do wykonania prac powinien uwzględnić warunki lokalne terenu prac, wpływ hałasu na funkcjonowanie Muzeum.

5. OGÓLNE WYMAGANIA DOTYCZĄCE PRAC

- Podstawowe zasady i warunki wykonania określają: Pozwolenie konserwatorskie, program prac konserwatorskich oraz decyzje autora programu prac konserwatorskich
- W koszcie realizacji prac Wykonawca musi uwzględnić koszty wszelkich ewentualnych nadzorów specjalistycznych i badań laboratoryjnych /ewentualne nadzory historyczne, architektoniczne, konstrukcyjne/.
- Prace podlegać będą odbiorowi przez komisję – konserwatorską z udziałem Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Szczecinie, przedstawicieli inwestora, nadzoru i użytkownika, pod kątem zgodności z programem prac konserwatorskich, prawidłowości wykonania, zgodności z zasadami sztuki budowlanej i konserwatorskiej.
- Wykonawca ponosi odpowiedzialność za wykonanie robót zgodnie z warunkami uzgodnienia konserwatorskiego oraz normami określającymi warunki wykonania i odbioru robót.
- Wykonawca ponosi odpowiedzialność cywilną za ewentualne szkody na osobach i rzeczach powstałe w związku przyczynowym z realizacją prac. Wykonywane prace będą podlegać kontroli technicznej i konserwatorskiej ze strony Zamawiającego, upoważnionych przedstawicieli Inwestora Bezpośredniego oraz nadzorowi konserwatorskiemu przez przedstawicieli MKZ.
- Wykonawca jest odpowiedzialny za prowadzenie robót zgodnie z umową oraz za jakość zastosowanych materiałów i wykonywanych prac.

5.1. Ogólne zasady wykonania robót.

Prace realizowane będą na podstawie Programu prac konserwatorsko budowlanych naprawy lica muru kurtynowego, elewacji północnej Zamku Książąt Pomorskich w Darłowie sporządzonych przez zespół Usługi Projektowe Janusz Nekanda – Trepka w dniu 25 października 2012r.

oraz

Projektu prac konserwatorsko-budowlanych lica muru kurtynowego elewacji północnej oraz ścian tarasu sporządzonego przez mgr inż. bud. Kamila Kostrzewę w sierpniu 2015r.

Prace należy wykonać w oparciu o decyzję Zachodniopomorskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Szczecinie nr 600.2015.K z dnia 24.09.2015r.

DOKUMENTY REALIZACJI PRAC - dziennik prac konserwatorskich prowadzony przez kierownika prac konserwatorskich - pozwolenie konserwatorskie na wykonanie prac - program prac konserwatorskich - protokoły przekazania terenu budowy - umowy cywilno – prawne z osobami trzecimi i inne umowy cywilno – prawne - protokół odbioru robót - protokoły z narad i ustaleń konserwatorskich.

7. WYMAGANIA DOTYCZĄCE OBMIARU

Obmiar robót podany w załączniku do SIWZ stanowi podstawę do sporządzenia kosztorysu ofertowego, który będzie podstawą do rozliczenia robót, cen podanych w ofercie. Podane przedmiary Wykonawca zobowiązany jest sprawdzić i o ewentualnych rozbieżnościach powiadomić zamawiającego na 6 dni przed terminem złożenia oferty.

8. ODBIORY

- a. Wykonywane prace będą podlegać kontroli technicznej i konserwatorskiej Inwestora oraz upoważnionych przedstawicieli MKZ.
- b. Prace podlegać będą odbiorowi przez komisję techniczno – konserwatorską, z udziałem przedstawiciela Miejskiego Konserwatora Zabytków, przedstawicieli inwestora i użytkownika, pod kątem zgodności z Programem Prac Konserwatorskich, prawidłowości wykonania, zgodności z zasadami sztuki konserwatorskiej, budowlanej i normami określającymi warunki wykonania i odbioru robót budowlanych oraz warunkami pozwolenia konserwatorskiego.
- c. Odbiór końcowy polega na finalnej ocenie rzeczywistego wykonania robót w odniesieniu do ich ilości, jakości i wartości. Całkowite zakończenie robót oraz gotowość do odbioru

końcowego będzie stwierdzona przez Wykonawcę wpisem do dziennika budowy z bezzwłocznym powiadomieniem na piśmie o tym fakcie Zamawiającego. Odbiór końcowy robót nastąpi w terminie ustalonym w dokumentach kontraktowych, licząc od dnia potwierdzenia przez Inwestora zakończenia robót.

Odbioru końcowego robót dokona komisja wyznaczona przez Inwestora w obecności użytkownika, nadzoru konserwatorskiego i Wykonawcy.

d. Podstawowym dokumentem do dokonania odbioru końcowego robót jest protokół odbioru końcowego robót sporządzony wg wzoru ustalonego przez Inwestora. Załącznikiem do protokołu jest dokumentacja powykonawcza konserwatorska z wykonanych prac oraz kopia dziennika konserwatorskiego (dziennika budowy).

9. ZABEZPIECZENIE TERENU PRAC

Wykonawca jest zobowiązany do zabezpieczenia Terenu Prac w okresie trwania realizacji Kontraktu, aż do zakończenia i odbioru ostatecznego a w szczególności: - zabezpieczy i utrzyma warunki bezpiecznej pracy i pobytu osób wykonujących czynności związane z pracami i nienaruszalność ich mienia służącego do pracy, a także zabezpieczy teren przed dostępem osób nieupoważnionych.

Wykonawca umieści tablicę informacyjną. Tablica ta będzie utrzymywana przez Wykonawcę w dobrym stanie przez cały okres realizacji prac.

Wykonawca we własnym zakresie zorganizuje zaplecze prac.

Wykonawca wykona wszystkie prace wstępne potrzebne do zorganizowania zaplecza, doprowadzi instalacje niezbędne do jego funkcjonowania oraz wyposaży w odpowiednie obiekty.

Wykonawca jest zobowiązany do uzyskania doprowadzenia, przyłączenia wszelkich czynników i mediów energetycznych do zaplecza i terenu prac, takich jak: energia elektryczna, gaz, woda, ścieki itp.

Zabezpieczenie korzystania z w/w czynników i mediów energetycznych należy do obowiązków Wykonawcy i w pełni jest on odpowiedzialny za uzyskanie wszystkich warunków technicznych przyłączenia, dokonanie uzgodnień itp.

Wykonawca w ramach umowy ma uprzątnąć teren prac i doprowadzić go do stanu pierwotnego po zakończeniu prac i likwidacji zaplecza i terenu robót.

10. OCHRONA ŚRODOWISKA W CZASIE WYKONYWANIA ROBÓT

Wykonawca ma obowiązek znać i stosować w czasie prowadzenia robót wszelkie przepisy dotyczące ochrony środowiska naturalnego.

11. OCHRONA PRZECIWPOŻAROWA

Wykonawca będzie przestrzegał przepisów ochrony przeciwpożarowej.

Wykonawca będzie utrzymywać sprawny sprzęt przeciwpożarowy wymagany przez odpowiednie przepisy.

Materiały łatwopalne będą składowane w sposób zgodny z odpowiednimi przepisami, tylko w ilości niezbędnej na dany dzień pracy i zabezpieczone przed dostępem osób trzecich. Przechowywanie materiałów łatwopalnych na terenie Muzeum i po zakończeniu pracy jest niedopuszczalne.

Wykonawca będzie odpowiedzialny za wszelkie straty spowodowane pożarem wywołanym jako rezultat realizacji prac albo przez personel Wykonawcy.

12. BEZPIECZEŃSTWO I HIGIENA PRACY

Podczas realizacji prac Wykonawca będzie przestrzegał przepisów dotyczących bezpieczeństwa i higieny pracy oraz stosować się do zaleceń Planu Bezpieczeństwa i Ochrony Zdrowia. W szczególności Wykonawca ma obowiązek zadbać, aby personel nie wykonywał prac w warunkach niebezpiecznych, szkodliwych dla zdrowia oraz nie spełniających odpowiednich wymagań sanitarnych. Wykonawca zapewni i będzie utrzymywał wszelkie urządzenia zabezpieczające, socjalne oraz sprzęt i odpowiednią odzież dla ochrony życia i zdrowia osób zatrudnionych na budowie oraz dla zapewnienia bezpieczeństwa publicznego.

13. STOSOWANIE SIĘ DO PRAWA I INNYCH PRZEPISÓW

Wykonawca zobowiązany jest znać wszystkie przepisy wydane przez władze centralne i miejscowe oraz inne przepisy i wytyczne, które są w jakikolwiek sposób związane z pracami, będzie w pełni odpowiedzialny za przestrzeganie tych praw, przepisów i wytycznych podczas prowadzenia Prac Konserwatorskich. Wykonawca zobowiązany jest przestrzegać zapisów w kartach technicznych użytych materiałów.

mgr inż. bud. Kamila Kostorzawa
upr. z § 17 ust. 1 pkt 2, § 16 ust. 1 pkt 2
nr ZAP/0101/2019/OK/08

